

### Looking at Praxilla's Fragment 8 as a Wedding Song

**Passage 1:** Praxilla Fr. 8 (*PMG* 754)

ὦ διὰ τῶν θυρίδων καλὸν ἐμβλέποισα,  
**παρθένε** τὰν κεφαλάν, τὰ δ' ἔνερθε **νύμφα**

**Passage 2:** Red-figure *kylix*

ΟΔΙΑΤΗΣΘΥΡΙΔΟΣ

**Passage 3:** Thasos *stèle*

ἐπὶ το τέγεος τῶν  
κατοικιῶν τῶν δημοσίων τῶν ἐν τῇ ὁδῷ τ—  
αύτη: θῆσ ἔωκεν μηδὲς ἀναβαινέτω: **μηδ**—  
**ἐ γυνή δ' ἐ[κ] τῶν θυρίδων θήσθω**

**Passage 4:** *Homeric Hymn to Aphrodite*, 81-83

στῆ δ' αὐτοῦ προπάροιθε Διὸς θυγάτηρ Ἀφροδίτη  
**παρθένω** ἀδμήτη μέγεθος καὶ εἶδος ὁμοίη,  
μή μιν ταρβήσειεν ἐν ὀφθαλμοῖσι νοήσας.

**Passage 5:** Sappho fr. 114

(νύμφη). παρθενία, παρθενία, ποῖ με λίποισα †οἴχη;  
(παρθενία). †οὐκέτι ἤξω πρὸς σέ, οὐκέτι ἤξω†

**Passage 6:** Sappho fr. 116

χαῖρε, **νύμφα**, χαῖρε, τίμιε **γάμβρε**, πόλλα

**Passage 7:** Alcaeus fr. 42, 5-10

οὐ τεαύταν Αἰακίδαι[ς] ἄγαυος  
πάντας ἐς γάμον μάκ[αρας] καλέσσαις  
ἄγετ' ἐκ Νή[ρ]ηος ἔλων [μελάθρων  
**πάρθενον** ἄβραν  
ἐς δόμον Χέρρωνος· ἔλ[υσε] δ' ἄγνας  
ζῶμα **παρθένω**·

**Passage 8:** Pindar, *Pythian* 9\*

**5-15**

τὰν ὁ χαιτάεις ἀνεμοσφαιράγων  
ἐκ Παλίου κόλπων ποτὲ Λατοΐδας  
ἄρπασ', ἔνεικέ τε χρυσέω **παρθένον** ἀγ'ροτέραν  
δίφ' ῥφ, τόθι νιν πολυμήλου  
καὶ πολυκαρποτάτας θῆκε δέσποιναν χθονός  
ρίζαν ἀπείρου τρίταν εὐ-  
ήρατον θάλλοισαν οἰκεῖν.

10 ὑπέδεκτο δ' ἀργυρόπεζ' Ἀφροδίτα  
Δάλιον ξεῖνον θεοδ' μάτων  
ὀχέων ἐφαπτομένα χερὶ κούφα·  
καὶ σφιν ἐπὶ γ' λυκεραῖς εὐναῖς ἐρατὰν βάλεν αἰδῶ,  
ξυνὸν ἀρμόζοισα θεῶ τε γάμμον  
μιχθέντα κούρα θ' Ὑψέος εὐρυβία  
ὄς Λαπιθᾶν ὑπερόπ' λων τουτάκις ἦν βασιλεύς,  
ἐξ Ὀκεανοῦ γένος ἦρωσ  
δεύτερος·

**54-58**

ἔνθα νιν ἀρχέπολιν θήσεις, ἐπὶ λαὸν ἀγείραις  
νασιώταν ὄχθον ἐς ἀμφίπεδον·  
νῦν δ' εὐρυλείμων πότ' νιά σοι Λιβύα  
δέξεται εὐκλέα **νύμφαν** δώμασιν ἐν χρυσέοις  
πρόφ' ῥων· ἵνα οἱ χθονὸς αἴσαν  
αὐτίκα συντελέθειν ἔννομον δωρήσεται,  
οὔτε παγκάρπων φυτῶν νά-  
ποινον οὔτ' ἀγνώτα θηρῶν.

\*See also: *Pyth.* 3, *Oly.* 1, and *Isth.* 8

**Passage 9:** Anacreon fr. 117, (*PMG* 360)

ὦ παῖ παρθένιον βλέπων  
δίζημαί σε, σὺ δ' οὐ κλύεις,  
οὐκ εἰδὼς ὅτι τῆς ἐμῆς  
ψυχῆς ἠνιοχεύεις

### Selected Bibliography

- Allen, T.W., W.R. Halliday, and E.E. Sikes, *The Homeric hymns*, 2nd edn., Oxford: Clarendon Press, 1936: 64-75.
- Campbell, David A. *Greek Lyric*, vol. 4. Loeb Classical Library: (1992) 374-381.
- Cazzato, Vanessa. “‘Glancing Seductively through Windows’: The Look of Praxilla fr. 8 (PMG 754).” *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual*. Ed. Vanessa Cazzato and André Lardinois. Boston: Brill, 2016. 185-203.
- Graham, A.J. “The Woman at the Window: Observations on the ‘Stele from the Harbour’ of Thasos.” *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 118 (1998): 22-40.
- Lobel, E. and D.L. Page. *Poetarum Lesbiorum fragmenta*, Oxford: Clarendon Press, 1955.
- Page, Denys. Ed. *Poetae Melici Graeci*. London: Oxford University Press, 1962.
- Plant, I. M., editor. *Women Writers of Ancient Greece and Rome: an anthology*. Norman: University of Oklahoma Press, 2004.
- Rayor, Diane J. *Sappho’s Lyre: Archaic Lyric and Women Poets of Ancient Greece*. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Reitzammer, Laurialan. *The Athenian Adonia in Context*. Madison: The University of Wisconsin Press, 2016.
- Renehan, Robert. “Praxilla Fragment 8 Page [=PMG 754].” *Hermes*, 115 (1987): 373-377.
- Renehan, Robert. “The early Greek poets: Some interpretations.” *Harvard Studies in Classical Philology*, 87 (1983): 1-29.