

Name replacement as a stylistic device in Pindar's epinician odes

Marko Vitas
Brown University
marko_vitas@brown.edu

link to the abstract:

<https://camws.org/sites/default/files/meeting2020/abstracts/2279NameReplacement.pdf>

1. Introduction

Ὀλύμπου σκοποὶ (O 1. 40)
μυχόν... μαντήιον (P 5. 68-69)

2. The structure of the odes

2a. The river periphrases

ἐπ' Ἀσωποῦ ρεέθροις (N 9. 9)

Ἴσμηνοῦ δ' ἐπ' ὄχθαισι (N 9. 22)

Σκαμάνδρου χεύμασιν ἀγχοῦ (N 9. 39-40)

ἀμφ' ἀκταῖς Ἐλώρου (N 9. 40)

2b. The ring composition

2b1. Pindar's "Little Oresteia" (P 11. 17-37)

φονευομένου πατρὸς (P 11. 17)

ματέρα θῆκῆ (P 11. 37)

2b2. *Pythian 11* as a whole

Κάδμου κόραι (1), Σεμέλα μὲν Ὀλυμπιάδων ἀγυῖατις (2),

Ἴνώ τε Λευκοθέα ποντιῶν ὁμοθάλαμε
Νηρηΐδων,

ἴτε σὺν Ἡρακλέος ἀριστογόνῳ

ματρὶ (3) παρ Μελίαν χρυσέων ἐς ἄδυτον
τριπόδων

θησαυρόν ὃν περίαλλ' ἐτίμασε Λοξίας,

Ἴσμήνιον δ' ὀνούμαξεν, ἀλαθέα μαντίων θῶκον
(P 11. 1-6)

ἅ τε τὸν Ἴφικλείδαν

διαφέρει Ἰόλαον (3)

ὑμνητὸν ἔοντα, καὶ Κάστορος βίαν,

σέ τε, ἄναξ Πολύδευκες, υἱοὶ θεῶν (1),

τὸ μὲν παρ' ἄμαρ ἔδραϊσι Θεράπνας,
τὸ δ' οἰκέοντας ἔνδον Ὀλύμπου (2)
(P 11. 59-64)

Τελαμῶν Ἰόλα παραστάτας (N 3. 37)

2b3. The Lemnian women

ἄλλοδαπᾶν... γυναικῶν (P 4. 50)

ἐν ἄλλοδαπαῖς... ἀρούραις (P 4. 254-255)

3. Contrasts

3a. Humans and gods

3a1. Cadmus and Peleus (P3)

λέγονται μὰν βροτῶν

ὄλβον ὑπέρτατον οἱ σχεῖν (P 3. 88-89)

καὶ θεοὶ δαΐσαντο παρ' ἀμφοτέρους,
καὶ Κρόνου παῖδας βασιλῆας ἴδον χρυσέαις ἐν
ἔδραις, ἔδνα τε
δέξαντο (P 3. 93-95)

3a2. Ixion and Hera (P2)

ἀνήρ, (P 2. 29)

Διὸς ἄκοιτιν (P 2. 34)

ἄϊδρις ἀνήρ (37)

ὑπεροχωτάτα... οὐρανιαὶν θυγατέρι Κρόνου (38-39)

θεὸς (49, 50)

ὑψιφρόνων τιν'... βροτῶν (51)

3b. Men and children

1) ἐνθα λευκῶθεις κάρα
μύρτοις ὄδ' ἀνήρ διπλόαν

νίκαν ἀνεφάνατο παίδων τε τρίταν πρόσθεν (I 4
69-71)

2) μουσικᾶς ἐν ἀώτῳ,
οἷα παίζομεν φίλαν

ἄνδρες ἀμφὶ θαμὰ τράπεζαν (O 1. 15-17)

4. Hereditary virtue

4a. The full parentage motif

Τυροῦς ἐρασιπλοκάμου γενεά (P 4. 136)

παῖ Ποσειδάωνος Πετραίου (P 4. 138)

σύ τοι σχεθὼν νιν ἐπιδέξια χειρός, ὀρθὰν
ἄγεις ἐφημοσύναν,
τά ποτ' ἐν οὔρεσι φαντὶ μεγαλοσθενεῖ
Φιλύρας υἱὸν ὀρφανίζομένῳ
Πηλεΐδα παραινεῖν: μάλιστα μὲν **Κρονίδα**,
βαρυόπαν στεροπαῖν κεραυνῶν τε πρύτανιν,
θεῶν σέβεσθαι: (P 6. 19-25)

μᾶτερ ἐμά (I 1. 1)

πατρίδι (I 1. 12)

4b. Castor and Polydeuces (N 10)

N. 10. 66 Λήδας παῖς; 81 ματρὶ τεῖᾱ

N. 10. 38 Τυνδαρίδαις; 73 Τυνδαρίδας

Bibliography

Dornseiff, Franz. *Pindars Stil*. Weidmann, 1921.

Finglass, Patrick J., ed. *Pindar: Pythian Eleven*.
Cambridge University Press, 2007.

Gerber, Douglas E. *Pindar's' Olympian One': a
commentary*. University of Toronto Press, 1982.

Greengard, Carola. *The structure of Pindar's
epinician odes*. Hakkert, 1980.

Slater, William J. "Doubts about Pindaric
interpretation." *The Classical Journal* 72.3
(1977): 193-208.