

Texts:

1: Val. Flacc. 6.279-286:

Hinc animos acies auget magnoque doloris
turbine Gesandrum Mavors rapit. ille morantes 280
increpat et stricto sic urget lazygas ense:
'nempe omnes cecidere senes, nempe omnis ademptus
ante pater. quae vos subito tam foeda senectus
corripuit fregitque animos atque abstulit iras?
aut mecum mediam, iuvenes, agite ite per urbem 285
Argolicamque manum aut caris occumbite natis.'

2: Val. Flacc. 6.122b-128:

... et expertes canentis lazyges aevi.
namque ubi iam vires gelidae notusque refutat
arcus et inceptus iam lancea temnit eriles
magnanimis mos ductus avis haud segnia mortis 125
iura pati, dextra sed carae occumbere prolis
ense dato, rumpuntque moras natusque parensque,
ambo animis, ambo miri tam fortibus actis.

3: Val. Flacc. 6.307b-316:

contra sic victor adacto
ense refert: 'genitor, turpi durare senecta
quem mihi reris adhuc, ipse hac occumbere dextra
maluit atque ultro segnes abrumpere metas. 310
et tibi si pietas nati, si dextra fuisset,
haud medii precibus tereres nunc tempora belli,
praeda future canum. iuveni sors pulchrior omnis:
et certasse manu decet et caruisse sepulchro.'
dixerat. ille deos moriens caelumque precatur, 315
dextera ne misero talis foret obvia nato.

4: Val. Flacc. 6.288-293:

'sancte mihi Vorapte pater, tua pectora nato
suggere nunc animamque parem, si fata peroso
tarda tibi turpesque moras non segnius ipsi 290
paruimus parvique ea<de>m didicere nepotes.'
haec ait auditusque Erebo. tunc corripit ensem
turbidus et furiis ardens quatit arma paternis.

5: Val. Flacc. 6.294-308a:

indigenis sacratus aquis magnique sacerdos
Phasidis Arctois Aquites errabat in armis 295
(populeus cui frondis honor conspectaque glauco
tempora nectuntur ramo) te, Cyrne, parentis
immemorem durae cupiens abducere pugnae.
iamque omnes impune globos diversaque lustrans
agmina non usquam videt utque iterum intrat < . . . > 300
vociferans, iterum belli diversa peragrat,
lancea caeruleas circum strepit incita vittas.
opprimit admissis ferus hinc Gesander habenis.
ille manum trepidans atque inrita sacra tetendit
'te' que 'per hanc, genitor,' inquit 'tibi si manet, oro 305
canitiem, compesce minas et sicubi nato
parce meo!' dixit. Contra sic victor adacto
ense refert: ...

6: Hom. Il. 1.4bf.:

... αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν
οἰωνοῖσι τε πᾶσι, ...

7: Hom. Il. 1.37-43:

„κλυθί μευ ἀργυρότοξ', ὃς Χρύσην ἀμφιβέβηκας
Κίλλάν τε ζαθέην Τενέδοιό τε Ἴφι ἀνάσσεις,
Σμινθεῦ εἴ ποτέ τοι χαρίεντ' ἐπὶ νηὸν ἔρεψα,
ἢ εἰ δὴ ποτέ τοι κατὰ πύονα μηρί' ἔκηα 40
ταύρων ἠδ' αἰγῶν, τὸ δέ μοι κρήνηνον ἐέλδωρ:
τίσειαν Δαναοὶ ἐμὰ δάκρυα σοῖσι βέλεσσιν.“
ὣς ἔφατ' εὐχόμενος, τοῦ δ' ἔκλυε Φοῖβος Ἀπόλλων.

8: Verg. Aen. 12.14:

aut hac Dardanium dextra sub Tartara mittam
desertorem Asiae

9: Verg. Aen. 12.939:

Aeneas volvens oculos dextramque repressit.

10: Val. Flacc. 6.334-338a:

mitte Asiae, mitte Argolicis mandata colonis,
ne trepident. numquam has hiemes, haec saxa relinquam, 335
Martis agros, ubi tam saevo duravimus amne
progeniem natosque rudes, ubi copia leti
tanta viris.

Bibliography:

- Arend, W. 1933: Die typischen Szenen bei Homer. Berlin.
- Baier, T. 2001: Valerius Flaccus. *Argonautica*. Buch VI. Einleitung und Kommentar. München.
- Bettenworth, A. 2004: Gastmahlszenen in der antiken Epik von Homer bis Claudian. Diachrone Untersuchungen zur Szenentypik. Göttingen.
- Binder, G. 2019. P. Vergilius Maro. *Aeneis*. Ein Kommentar. Band 3. Kommentar zu *Aeneis* 7-12. Trier.
- Dräger, P. 2001: Die *Argonautika* des Apollonios Rhodios. Das zweite Zorn-Epos der griechischen Literatur. München.
- Dräger, P. 2003: C. Valerius Flaccus. *Argonautica*/Die Sendung der Argonauten. Lateinisch/Deutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert. Frankfurt.
- Fenik, B. 1968: Typical Battle Scenes in the *Iliad*. Studies in the Narrative Techniques of Homeric Battle Description. Wiesbaden.
- Fucecchi, M. 2006: Una guerra in Colchide. Valerio Flacco, *Argonautiche* 6,1-426. Introduzione, traduzione e commento. Pisa.
- Garson, R. 1969: Homeric Echoes in Valerius Flaccus' *Argonautica*, in: CQ 19.2, 362-366.
- Hardie, P. 2011: Homer in der lateinischen Literatur der Antike, in: A. Rengakos, B. Zimmermann (Hgg.): Homer-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Stuttgart, 308-322 (übersetzt v. M. Dallserra).
- Hunter, R. L. 1989: Apollonius of Rhodes. *Argonautica*. Book III. Cambridge.
- Jöne, A. 2017: Abschiedsszenen Liebender im lateinischen Epos. Münster.
- Juhnke, H. 1972: Homerisches in römischer Epik der flavischen Zeit. München.
- Knauer, G.N. 1979: Die *Aeneis* und Homer. Studien zur poetischen Technik Vergils mit Listen der Homerzitate in der *Aeneis*. Göttingen.
- Latacz, J. 2000: Homers *Ilias*. Gesamtkommentar. Band I. 1. Gesang. Faszikel 2: Kommentar. München.
- Liberman, G. 2002: Valerius Flaccus. *Argonautiques*. Chants V-VIII.
- Lovatt, H. 2014: Teamwork, Leadership and Group Dynamics in Valerius Flaccus' *Argonautica*, in: M. Heerink, G. Manuwald (Hgg.): Brill's Companion to Valerius Flaccus. Leiden, 211-228.
- Nelis, D. 2001: Vergil's *Aeneid* and the *Argonautica* of Apollonius Rhodius. Leeds.
- Sauer, C. 2011: Valerius Flaccus' dramatische Erzähltechnik. Göttingen.
- Schaaf, I. 2014: Magie und Ritual bei Apollonios Rhodios. Studien zu ihrer Form und Funktion in den *Argonautika*. Berlin.
- Soubiran, J. 2002: Valerius Flaccus. *Argonautiques*. Introduction. Texte et traduction rythmée. Notes et Index. Louvain.
- Spaltenstein, F. 2005: Commentaire des *Argonautica* de Valérius Flaccus (livres 6,7 et 8). Bruxelles.
- Stocks, C. 2019: Simply the Best? Epic *aristeiai*, in: C. Reitz, S. Finkmann (Hgg.): Structures of Epic Poetry II.1: Configuration. Berlin, 39-75.
- Stoevesandt, M. 2004: Feinde – Gegner – Opfer. Zur Darstellung der Troianer in den Kampfszenen der *Ilias*. Basel.
- Wijsman, H.J.W. 2000a: Gesander alter Mezentius (Valerius Flaccus 6.279-385), in: Mnemosyne 4.F. 53.1, 58-70.
- Wijsman, H.J.W. 2000b: Valerius Flaccus. *Argonautica*, Book VI. A Commentary. Leiden.
- Zissos, A. 2002: Reading Models and the Homeric Program in Valerius Flaccus's *Argonautica*, in: Helios 29, 69-96.